

MARÍA DEL VAL CANTÓN FERNÁNDEZ

Teléfono: 650921677
E-mail: val_canton@hotmail.com



FORMACIÓN ACADÉMICA

- **Diplomada en Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Especialidad de Pintura.** Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Madrid. 1994.
- **Licenciada en Geografía e Historia. Especialidad de Historia del Arte.** Universidad Complutense de Madrid. 1989.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

MUSEO NACIONAL DEL PRADO. Restauradora de Pintura. 2004-2013.

- Restauración de *Bacanal*, del Museo Nacional del Prado, depositada en el Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación. Nº Cat. P03849. Ó/lienzo. S. XVII. Esc. Francesa. Oct.-Nov. 2013.
- Restauración de Pinturas sobre lienzo del Museo Nacional del Prado depositadas en la Embajada de España en Montevideo (Uruguay). 1ª y 2ª Fase. Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación. Duración: 8 meses. 2010- 2012.
- Restauración de las Pinturas Románicas de la Capilla de Santa Cruz de Maderuelo, en el Museo Nacional del Prado. Pinturas murales traspasadas a lienzo. Instituto del Patrimonio Cultural de España (I.P.C.E). Duración: 7 meses. 2009.
- Restauración de Pinturas sobre lienzo de gran formato de Luca Giordano para la exposición *Luca Giordano en el Casón del Buen Retiro*. Museo Nacional del Prado. Duración: 24 meses. 2005-08.
- Restauración de Pinturas sobre lienzo de gran formato para la exposición *El Palacio del Rey Planeta. Felipe IV y el Buen Retiro*. Museo Nacional del Prado. Duración: 9 meses. 2004-05.

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA. Restauradora de Arte Contemporáneo. 1994-2002.

- Tratamientos de conservación y restauración de obras de arte contemporáneas de la Colección Permanente del Museo y para las exposiciones temporales (Dalí, Arroyo, Domínguez, Echevarría, Lipchitz, Gris, Iturrino, Miró, Picasso, Saura, Vázquez Díaz, Guerrero, Feito, Zuloaga, etc.).
- Estudio y propuestas de conservación y restauración de las obras que necesitan intervención.
- Elaboración de informes del estado de conservación de las obras del Museo para préstamos e itinerancias en exposiciones, tanto en el Museo como fuera de él.
- Supervisión y montaje de exposiciones en el Museo:
 - *Picasso. Las grandes series.*
 - *La donación Liptchitz.*
 - *Capa. Cara a cara.*
 - *Alberto Sánchez.*
 - *Robert Motherwell.*
 - *Zuloaga en las colecciones del MNCARS.*
 - *Versiones del Sur. "Fricciones".*
 - *Teatro de los pintores.*
 - *¿Buñuel!. La Mirada del Siglo.*
 - *Dalí Joven.*
 - *José Guerrero*
 - *Oscar Domínguez (1926-1957). Antológica.*
 - *Oscar Schlemmer.*

- *Chillida.*
 - *Federico Garcia Lorca (1898-1936).*
 - *Fotografía Pública (1919-1939).*
 - *Angel Ferrant en la Colección de Arte Contemporáneo.*
 - *Esculturas de las Islas Cícladas". La colección N.P. Goulandris en el M.N.C.A.R.S.*
 - *A Rebours. La rebelión informalista (1939-1968).*
 - *Eduardo Arroyo.*
 - *Carlos Alcolea.*
 - *Diseño Industrial en España.*
 - *Otras.*
- **Seguimiento y supervisión de las exposiciones temporales que se llevan a cabo en el Palacio de Velázquez y Palacio de Cristal del Parque del Retiro (Madrid).** Montaje de exposiciones de Jiri Georg Dokoupil, Annette Mesager, etc.
 - **Mediciones y montajes especiales necesarios para la conservación de las obras.**
 - **Correo de obras de arte del M.N.C.A.R.S. para supervisión de la manipulación y control de montaje de las obras durante los préstamos en exposiciones temporales por instituciones españolas y extranjeras:**
 - *Salvador Dalí. Singularity and Myth.* Fundación N.P. Goulandris. Museo de Arte Cícládico. Atenas (Grecia). 2002.
 - *Nan Goldin.* Museo de Arte Contemporáneo Serralves. Oporto (Portugal). 2002.
 - *Dora Maar.* Centro Cultural Tecla Sala. L'Hospitalet de Llobregat (Barcelona). 2002.
 - *De Picasso a Barceló. Un Siglo de Arte Español en las Colecciones del M.N.C.A.R.S.* 2001. Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires (Argentina) y Pinacoteca de Estado de Sao Paulo (Brasil). 2001.
 - *Magritte.* Museo del Risorgimento. Roma (Italia). 2001.
 - *Arte Español de los años 80 y 90 en las Colecciones del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.* Galería de Arte Contemporáneo Zacheta. Varsovia (Polonia). 2001.
 - *La Revista Arquitectura.* Fundación Cultural del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (COAM). Madrid. 2001.
 - *Pablo Gargallo.* Museo de la Monnaie. París (Francia). 2001.
 - *Miró Grabador.* Instituto Cultural Cabañas. Guadalajara (México). 2000.
 - *Juan Uslé.* Museo de Bellas Artes de Santander. 2000.
 - *2000 Anno Domini.* Museo Diocesano de Santillana del Mar (Santander). 2000.
 - *Dalí Optical Illusions.* Dean Gallery. Edimburgo (Escocia). 2000.
 - *Cosmos: Del Romanticismo a la Vanguardia.* Palazzo Grassi. Venecia (Italia). 2000.
 - *Miquel Barceló. Obra sobre papel.* Museo Nacional de BB.AA. de Río de Janeiro (Brasil) y en Montevideo (Uruguay). 2000.
 - *Capa. La cara de la guerra.* Centro de Estudios de la Batalla del Ebro. Gandesa (Tarragona). 2000.
 - *Dalí Místico.* Dalí Museum. St. Petersburg, Florida (EE.UU). 1999.
 - *Españoles en París.* Fundación Marcelino Botín. Santander. 1999.
 - *À Rebours.* Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM). Las Palmas de Gran Canaria. 1999.
 - *Dibujos Germinales.* Sala Amós Salvador (Logroño). Sala de la Pasión (Valladolid) y Sprengel Museum, Hannover (Alemania). 1999.
 - **Reordenación, revisión y restauración de los almacenes de obras de arte del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Pintura, Escultura y Documento Gráfico).** Elaboración de informes del estado de conservación de las obras incluidas en los almacenes (peines y planeros), tratamientos de conservación y restauración en el Departamento, etc. **Ministerio de Cultura.** Duración: 5 meses. 1996.
 - **Prácticas de restauración en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid.** Curso complementario de formación. Tratamientos de conservación y restauración, realización de informes de estado de conservación, etc. Duración: 3 meses. 1994.

RESTAURACIÓN DE PINTURA SOBRE LIENZO

- Restauración de *La Virgen y el Niño con Santa Isabel y San Juan Bautista*. Taller de Zurbarán. Siglo XVII. Col. Particular. 2017.
- Restauración de *Alegoría de la Esperanza*. Anónima. Óleo/lienzo. Col. Particular. 2017.
- Restauración de *Virgen con Niño*. Anónimo. Óleo/lienzo. Col. Particular. 2017.
- Restauración de *Gladiadores*, obra de J. S. Bartolomé. 1884. Óleo/lienzo. Col. Particular. 2017.
- Restauración de *Pareja de Bodegones*, de Blas Benlliure. 1912. Óleos/lienzo. Col. Particular. 2016.
- Restauración de *Marina*, de Fonfría, 1889. Óleo/lienzo. Col. Particular. 2016.
- Restauración de *Obra Abstracta*, de Modesto Ciruelos González 1962. Óleo/lienzo. Col. Particular. 2016.
- Restauración de *Paisaje*, obra de Casanova. Óleo/lienzo. Col. Particular. 2016.
- Restauración de *Pareja de Floreros*, obra de Huertas. Óleo/lienzo. S. XX. Colección Particular. 2016.
- Restauración de *Santo Domingo de la Calzada*. Anónimo. Óleo/lienzo. Col. Particular. 2016.
- Restauración de *El Premio de Navidad*. Copia de Juan Prósper. Óleo/lienzo. Col. Particular. 2016.
- Restauración de *Santa Rufina*. Anónimo. Óleo/lienzo. S.XVIII. Col. Particular. 2015.
- Restauración de *Paisaje*. Anónimo. Óleo/lienzo. S. XVIII. Escuela holandesa. Col. Particular. 2015.
- Restauración de *Gitana*, de Federico de Echevarría. 1977. Col. Particular. 2015.
- Restauración de *La familia de Carlos IV*, de Bartolomé Roca. Díptico. S. XX. Col. Particular. 2015.
- Restauración de *Parejas de niños*, de M. Cortina. Díptico. 1870. Col. Particular. 2015.
- Restauración de *Retrato del torero Andrés Vázquez*, de Antonio Pedrero. Óleo/lienzo. S. XX. Col. Particular. 2015.
- Restauración de *Paisaje con árboles*. Óleo/lienzo. S. XIX. Col. Particular. 2015.
- Restauración de *Impasse a la Medina*, de Fathat. Óleo/lienzo. 1969. Obra perteneciente a la Embajada de Túnez en España. 2014.
- Restauración de *Retrato de niño*. Ó/lienzo. S. XIX. Col. Particular. 2014.
- Restauración de *La modelo*, de Ulpiano Checa. Ó/lienzo. Fin S. XIX-Principios S. XX. Col. Particular. Depósito en Museo Ulpiano Checa. Colmenar de Oreja (Madrid). 2014.
- Restauración de *Retrato de dama, de Julius Jacob*. Ó/lienzo. S. XIX. Col. Particular. 2014.
- Restauración de *Madre Superiora*, de Fernando Botero. Ó/lienzo. 1965. Col. Particular. 2013. Portada de Subastas Durán N° 504. Enero 2014. Reseña pág. 52.
- Restauración de dos *Cestos con flores*. Anónimo. Ó/lienzo. Col. Particular. 2013.
- *Retrato de Sr. Piñeiro*, de Ulpiano Checa. Ó/lienzo. Col. Particular. Depositada en Museo Ulpiano Checa. Colmenar de Oreja (Madrid). 2013.
- *After de fair*, de Ulpiano Checa. Ó/lienzo adherido a cartón. S. XIX. Restauración de lienzo y marco. Col. Particular. 2012.
- *La Adoración de los Reyes Magos*, atribuida a Juan Luis Zambrano. Ó/L. S.XVII. Col. Particular. 2012.
- Restauración de *Escena costumbrista*, de Ángel Lizcano. Ó/lienzo. S. XIX. Col. Particular. 2012.
- Restauración de Pinturas sobre lienzo y Marcos del Palacio de Capitanía de Madrid. Subdirección General de Patrimonio Histórico-Artístico. Ministerio de Defensa. Duración: 6 meses. 2011.
- Restauración de “Enamorados en Pompeya” de Ulpiano Checa. Ó/lienzo. S. XIX. Col. Particular. 2011.
- Restauración de un lienzo. Anónimo. Ó/lienzo. Col. Particular. 2009.
- Restauración de una obra de Alberto Datas. 2005. Ó/lienzo. Col. Particular. 2009.
- *Academia VIII*, de Fernando Zóbel. Ó/lienzo. 1972. Galería Cayón (Madrid). 2008.
- *Riofrío*, de Fernando Zóbel. Ó/lienzo. 1962. Galería Cayón (Madrid). 2008.
- *Pelayos*, de Fernando Zóbel. Ó/lienzo. 1962. Col. Particular. 2008.
- *Autorretrato*, de Tomás Baleztena. Ó/lienzo. 2007. Col. Particular. 2008.
- *Inmaculada Concepción*, de Andrés López Caballero. Ó/lienzo. Col. Particular. 2008.
- Restauración de dos lienzos. Galería Nieves Fernández (Madrid). 2008.
 - *S/T. Rafael Grassi*. Ó/lienzo. 2007.
 - *Estudio imaginario*, de Eduardo Chillida Belzunce. Ó/lienzo. 2004.
- *Paisaje*. Ó/lienzo. S. XIX. Col. Particular. 2001.

- Restauración de *Autorretrato en París con Fernando de Regoyos*, de José María Ucelay. Ó/lienzo. H. 1927. Palacio del Senado (Madrid). Autónoma. Fundación Eduardo Barreiros. 2000.
- Elaboración del proyecto y restauración de cinco pinturas sobre lienzo de gran formato de la Iglesia de la Buena Dicha de Madrid. Consejería de Educación y Cultura de la Comunidad de Madrid. Autónoma. Duración: 4 meses. 1998.
- *La Dolorosa*. Ó/lienzo. Copia de Murillo. Col. Particular. 1998.
- Restauración de una obra de Cristina Plá. Ó/lienzo. 1926. Col. Particular. 1996.
- *Bodegón de Perdices*, de Alfredo A. Díez. Ó/lienzo. S. XX. Col. Particular. 1996.
- La *Epifanía* de Pedro López. Ó/lienzo. 1608. Sala Capitular del Palacio Arzobispal de Toledo. Procedente de la Parroquia de Sto. Tomé (Toledo). Delegación de Patrimonio Histórico-Artístico de Toledo. Autónoma. 1996.
- La *Sagrada Familia*. Ó/lienzo. Arzobispado de Toledo. 1996.
- *San Juan y el Cordero Místico*. Copia de Murillo. Ó/lienzo. Col. Particular. 1993.

RESTAURACIÓN DE PINTURA SOBRE TABLA

- Restauración de *Adán y Eva en el Paraíso*. Óleo/tabla. Col. Particular. Octubre 2016.
- *Sagrada Familia*. Anónimo. Óleo/tabla. Colección Particular. 2016.
- *Marina*, de Guillermo Gómez Gil. Óleo sobre paleta de pintor. Principios S. XX. Col. Particular. 2015.
- *Retrato de mujer*, de Arantzazu, M. Óleo/tabla. 2015. Col. Particular. 2015.
- *Mujer portando cántaros*, de Ulpiano Checa. Ó/tabla. Fin S. XIX. Col. Particular. 2014.
- *Retrato de anciano*. Firmado en ángulo inferior derecho *Rosario Buer?*. Ó/tabla. Fin S. XIX-Principios S.XX. Col. Particular. 2014.
- *Cabeza de caballo*, de Ulpiano Checa. Ó/tabla. Museo Ulpiano Checa. Ayuntamiento de Colmenar de Oreja (Madrid). 2013.
- *Dama con abanico*, de Juan Antonio González. 1900. Ó/tabla. Col. Particular. 2011.
- *Puente de Toledo*, de Eduardo Alba y Massa. Último tercio S. XIX. Ó/tabla. Col. Particular. 2011.
- *Joven en el campo*, de Enrique Mélida y Alinari. Ó/tabla. S. XIX. Col. Particular. 2011.
- *Adoración de los Pastores*. Ó/tabla. Anónima. Col. Particular. 2011.
- *Vista de una playa con un globo Montgolfier*, de Salvador Abril y Blasco. Ó/tabla. S. XIX. Col. Particular. 2011.
- *Venezia*, de A. Reyna. Ó/tabla. Col. Particular. 2007.
- *Martirio de San Acacio de la Colegiata de Torrijos (Toledo)*. Óleo/tabla. S. XV. Delegación de Patrimonio Histórico-Artístico de Toledo. Autónoma. 1996.
- *The Last Chance*, de A.F. Newlyn. Ó/tabla. S. XX. Col. Particular. 1993.

RESTAURACIÓN DE PINTURA MURAL

- Pinturas Murales de la Iglesia del Espíritu Santo (Madrid). Obra de Ramón Stolz Viciano. Empresa Tekne, S.L. Ministerio de Cultura. Duración: diciembre 2008 - febrero 2009.
- Pinturas Murales del Coro de la Basílica de San Francisco El Grande (Madrid). Empresa Tekne, S.L. Duración: 4 meses. Ministerio de Cultura. 2004.
- Conservación y Restauración de los Bienes Culturales de Ornamentación del Museo Lázaro Galdiano (Madrid). S. XIX. Lienzos adheridos a techos de Eugenio Lucas Villamil, estucos de enmarcamiento de pinturas, cornisas, imitaciones de madera de puertas y frisos, etc. Empresa Tekne, S.L. Duración: 6 meses. Ministerio de Cultura. 2003.
- Pinturas Murales del Presbiterio de la Catedral de San Pedro de Jaca (Huesca). S. XVIII. Obra de Fray Manuel Bayeu. Fresco y temple graso. Paramentos verticales y arco de triunfo. 2ª Fase. Empresa Tekne, S.L. Duración: 3 meses. I.P.H.E. 1996-97.
- Pinturas Murales de la Ermita de Ntra. Sra. de Belén en Cabeza de Buey (Badajoz). S. XVIII y XIX. Pintura al temple y óleo. Empresa Tekne, S.L. Duración: 4 meses. 1995.
- Pinturas Murales de la Iglesia del Monasterio de Ntra. Sra. de Prado (Valladolid). Sede de la Consejería de Cultura de la Junta de Castilla y León. Empresa Restauración Castilla, C.B. Duración: 3 meses. 1994.
- Pinturas Murales de la Iglesia de San Agustín en Almagro (Ciudad Real). Convenio de la Junta de Castilla-La Mancha y la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Madrid. Prácticas. Duración: 1 mes. 1993.
- Pinturas Murales del Palacio de Gaviria (Madrid). Colaboración. 1991.

RESTAURACIÓN DE ESCULTURA

- Restauración de *Virgen María con Niño Jesús*. Anónima. Particular. Escayola policromada. 2017.
- Restauración de *Esfera sostenida por ángeles, obra de Mariano Benlliure*. Escayola. 1943. Col. Particular. 2017.
- Restauración de *La Piedad, obra de J. Polo*. Escultura de terracota. 1884 Col. Particular. 2017.
- Restauración de *Pieza de Retablo*. Talla en madera dorada y policromada. Col. Particular. 2017.
- Restauración de *Aguadora*. Mármol y alabastro. S. XX. Col. Particular. 2015.
- Restauración de *Esmeralda, de Pugi*. Escultura en alabastro. S. XX. Col. Particular. 2014.
- Restauración de un reloj modernista. Col. Particular. 2014.
- Restauración de un jarrón. Porcelana Lladró. S. XX. Col. Particular. 2013.
- Restauración de tres porcelanas policromadas. Col. Particular. 2013.
- Busto, de Henri Jacobs. Escultura de calamina. 1905. Col. Particular. 2012.
- Busto de un joven napolitano, de J.B. Carpeoux. Escultura en mármol blanco. S. XX. Col. Particular. 2012.
- Virgen con Niño, de vestir (*Cap i pota*). Talla de madera policromada. S. XIX. Col. Particular. 2011.
- Virgen Inmaculada. Talla de madera dorada y policromada. S. XVIII. Col. Particular. 2011.
- Niño Jesús. Talla de madera policromada. S. XVIII. Col. Particular. 2010.
- Arca. S. XVI. Madera dorada y policromada. Col. Particular. 2009.
- Virgen Dolorosa, de vestir. Talla de madera policromada. Col. Particular. 2009.
- Crucifijo de Santa María de Jesús "*Cristo Negro*" de la Catedral de Sta. María La Mayor de Cáceres. S. XIV. Talla de madera policromada. Empresa Tekne, S.L. Duración: 2 meses. 2002.
- Restauración de porcelanas policromadas. S. XIX. Colección Particular. 2000.
- Restauración de dos tallas doradas y policromadas de la Iglesia de la Buena Dicha de Madrid. Consejería de Educación y Cultura de la Comunidad de Madrid. Autónoma. Duración: 2 meses. 1998.

RESTAURACIÓN DE RETABLOS

- Retablo Mayor de la Iglesia de Ntra. Sra. de la Asunción de Viana de Mondéjar (Guadalajara). Obra en madera dorada y policromada y pinturas al temple. Empresa R. Restauración de Bienes Culturales, S.L. Duración: 4 meses. 2008.
- Coordinación Técnica y Restauración del Retablo Mayor de la Iglesia de San Esteban de Guijo de Coria (Cáceres). Obra en madera dorada y policromada con tallas, pinturas sobre lienzo y tabla. S. XVII. Empresa Tekne, S.L. Duración: 7 meses. 2002-03.
- Retablo Mayor de la Iglesia de San Martín en Isar (Burgos). Obra de Domingo de Amberes. S. XVI. Esculturas y relieves de madera dorada, estofada y policromada. Empresa Talleres de Arte Granda, S.A. Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León. Duración: 5 meses. 2001-2002.
- Retablo Mayor de la Catedral de Astorga (León). Obra de Gaspar Becerra. S. XVI. Escultura de madera dorada, estofada y policromada. Empresa ARCO Arte y Conservación S.L. Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León. Duración: 6 meses. 1999-2000. Premio Regional de Restauración AR&PA 2000.
- Retablo Mayor de la Catedral Vieja de Salamanca. Obra de Nicolás Florentino y sus hermanos Delli. S. XV. 54 pinturas sobre tabla realizadas al óleo y temple. Empresa ARCO Arte y Conservación S.L. Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León. Duración: 4 meses. 1998-99.
- Retablos de San José y San Isidro de la Iglesia de Hinojosa de San Vicente (Toledo). Delegación de Patrimonio Histórico-Artístico de Toledo. Autónoma. 1996. Desmontaje, desinsectación y embalaje.
- Artesonado del Antiguo Teatro Paraninfo de la Universidad de Alcalá de Henares (Madrid). Empresa Restauración de Edificaciones YÁÑEZ, S.A. Autónoma. 1991. Premio Europa Nostra de Restauración.

OTROS TRABAJOS

- Restauración de *Espejo dorado. Residencia del Embajador de los Países Bajos en Madrid*. Anónimo. Embajada Real de los Países Bajos. 2017.
- Restauración de *Celosías pertenecientes al Claustro de Clausura del Convento de las Descalzas Reales, Madrid*. Empresa AOR, Artes y Oficios de Restauración, S.A. Duración: 2 meses. 2016/2017.
- Exposición *Louise Bourgeois. HONNI soit QUI mal y pense*. La Casa Encendida (Madrid). 18/10/2012- 13/01/2013. Elaboración de informes del estado de conservación de las obras.
- Exposición *La Caballería Roja. Creación y poder en la Rusia soviética de 1917 a 1945*. La Casa Encendida (Madrid). 10/2011-01/2012. Elaboración de informes del estado de conservación de las obras.
- Exposición *Cristóbal de Villalpando*. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid). Embalaje y desembalaje de una obra de gran formato *La lactación de Santo Domingo*. Ó/L. Ca. 1680-1689.
- Restauración de *Escena costumbrista*, de Ulpiano Checa. Finales S. XIX. Acuarela sobre papel. Col. Particular. 2014.
- Restauración de *Retrato de Anciana y niño*, de U. Checa. Litografía. Col. Particular. 2014.
- Restauración de un *Marco de espejo*. Madera dorada. S. XX. Col. Particular. 2013.
- Restauración de un *mueble aparador del Palacio de Capitanía de Madrid*. Subdirección General de Patrimonio Histórico-Artístico. Ministerio de Defensa. 2011.
- Restauración de un *Reloj de pared alemán*. Particular. 2010.
- Restauración de *Marcos de espejos en madera tallada y dorada del Palacio de Gaviria (Madrid)*. S. XIX. Colaboración. 1991.

FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

CURSOS SOBRE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

- Jornada de Arte *Técnicas y análisis de obras de arte*. Museo Nacional del Prado. 3/11/2012.
- Curso *Moviendo el arte: actuaciones del Instituto del Patrimonio Cultural de España*. I.P.C.E. Centro Cultural Conde Duque. 27-28/11/2012.
- Curso *Modelos y maquetas: la vida a escala*. I.P.C.E. 22-24/10/2012.
- Curso *Reparaciones básicas bajo parámetros de conservación*. Facultad de Ciencias de la Documentación. U.C.M. 22-26/10/2012.
- Jornada de Restauración *Descubrir la obra de arte a través de la restauración. Tres obras maestras restauradas en el Prado*. Museo Nacional del Prado. 12/03/2012.
- Jornada de Arte *La restauración de Adán y Eva de Durero*. Museo Nacional del Prado. 24/01/2011.
- Curso *Fatto D´Archimia: Historia e identificación de los pigmentos artificiales en las técnicas pictóricas*. I.P.C.E. 13-14/05/2010.
- *11ª Jornada de Conservación de Arte Contemporáneo*. M.N.C.A.R.S. 2010.
- Curso *El marco en España: historia, conservación y restauración*. I.P.C.E. 2009.
- Curso *Velázquez. La narración y sus contextos*. Museo Nacional del Prado. 2007.
- Curso *Patínir y la invención del paisaje*. Museo Nacional del Prado. 2007.
- Congreso sobre *Tintoretto*. Museo Nacional del Prado. 2007.
- *8ª Jornada de Conservación de Arte Contemporáneo*. M.N.C.A.R.S. 2007.
- *7ª Reunión del Grupo de Arte Contemporáneo del GEIC*. M.N.C.A.R.S. 2006.
- Curso *El Palacio del Rey Planeta. Felipe IV y el Buen Retiro*. Museo Nacional del Prado. 2005.
- *Jornada de Prevención de Riesgos Laborales en Conservación-Restauración*. Museo Thyssen Bornemisza. Madrid. 2005.
- *Jornada de Arte Rubens. La Adoración de los Magos*. Museo Nacional del Prado. 2005.
- Curso *El retrato español. Del Greco a Picasso*. Museo Nacional del Prado. 10/2004-01/2005.
- Curso de *Restauración y Tratamiento de Soportes de Madera en Obras de Arte*. Monasterio de Prado. Valladolid. 2001.
- *Simposium Internacional de Tiziano. Técnicas y Restauraciones*. Museo Nacional del Prado. 1999.
- *Primer Seminario Internacional de Conservación-Restauración de Arte Contemporáneo*. Aranjuez (Madrid). 1997.

- **Curso Complementario de Formación en el Departamento de Conservación- Restauración del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (M.N.C.A.R.S).** Madrid. Duración: 3 meses. 1994.
- **Jornadas del Encuentro Europeo sobre Patrimonio Histórico-Artístico y Contaminación.** Centro Cultural Conde Duque. Madrid. 1992.
- **XIV Congreso del I.I.C. La Conservación del Patrimonio Ibérico y Latinoamericano.** Madrid. 1992.
- **XXIV Congreso Universitario Internacional UNIV´91.** Madrid. 1991. Participación.

CURSO DE GESTIÓN CULTURAL

- **La Casa Encendida.** Madrid. 2004.

CURSO DE DIBUJO Y PINTURA

- **Academia Architeckt.** Madrid. 1989-90.
- **Estudio Peña.** Madrid. 1988-89.

CURSO DE GESTIÓN ADMINISTRATIVA DE LA EMPRESA

- **Plan de Marketing Emprendedores: Comercialización y Ventas (80/122).** G12 Grupo Empresarial de Servicios, S.L. Duración. 30 horas. 2018.
- **Gestión integral administrativa para microempresas.** UPTA España. Duración: 60 horas. 2013.

INFORMÁTICA

- **Curso Photoshop 7.0.** UPTA-Madrid. Duración: 66 horas. 2007.
- **Curso Presentaciones Gráficas Power Point.** UPTA-Madrid. Duración: 70 horas. 2007.
- **Curso Microsoft Windows XP y Office 2003 (avanzado).** G.E. Escuelas Urbanas, S.L. Madrid. Duración: 72 horas. 2004-05.