

## MARÍA DEL VAL CANTÓN FERNÁNDEZ

Teléfono: (+34) 650921677  
E-mail: val\_canton@hotmail.com  
Linkedin: <http://es.linkedin.com/in/valcanton>  
Web: <http://restauracionartemadrid.com>



### FORMACIÓN ACADÉMICA

---

- **Diplomada en Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Especialidad de Pintura.** Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Madrid. 1994.
- **Licenciada en Geografía e Historia. Especialidad de Historia del Arte.** Universidad Complutense de Madrid. 1989.

### EXPERIENCIA PROFESIONAL

---

#### MUSEO NACIONAL DEL PRADO. Restauradora de Pintura. 2004-2013.

- **Restauración de *Bacanal*, del Museo Nacional del Prado, depositada en el Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación.** Nº Cat. P03849. Ó/lienzo. S. XVII. Esc. Francesa. Oct.-Nov. 2013.
- **Restauración de Pinturas sobre lienzo del Museo Nacional del Prado depositadas en la Embajada de España en Montevideo (Uruguay). 1ª y 2ª Fase.** Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación. Duración: 8 meses. 2010- 2012.
- **Restauración de las Pinturas Románicas de la Capilla de Santa Cruz de Maderuelo, en el Museo Nacional del Prado. Pinturas murales traspasadas a lienzo.** Instituto del Patrimonio Cultural de España (I.P.C.E). Duración: 7 meses. 2009.
- **Restauración de Pinturas sobre lienzo de gran formato de Luca Giordano para la exposición *Luca Giordano en el Casón del Buen Retiro*.** Museo Nacional del Prado. Duración: 24 meses. 2005-08.
- **Restauración de Pinturas sobre lienzo de gran formato para la exposición *El Palacio del Rey Planeta. Felipe IV y el Buen Retiro*.** Museo Nacional del Prado. Duración: 9 meses. 2004-05.

#### MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA. Restauradora de Arte Contemporáneo. 1994-2002.

- **Tratamientos de conservación y restauración de obras de arte contemporáneas de la Colección Permanente del Museo y para las exposiciones temporales** (Dalí, Arroyo, Domínguez, Echevarría, Lipchitz, Gris, Iturrino, Miró, Picasso, Saura, Vázquez Díaz, Guerrero, Feito, Zuloaga, etc.).
- **Estudio y propuestas de conservación y restauración de las obras que necesitan intervención.**
- **Elaboración de informes del estado de conservación de las obras del Museo para préstamos e itinerancias en exposiciones, tanto en el Museo como fuera de él.**
- **Supervisión y montaje de exposiciones en el Museo:**
  - *Picasso. Las grandes series.*
  - *La donación Liptchitz.*
  - *Capa. Cara a cara.*
  - *Alberto Sánchez.*
  - *Robert Motherwell.*
  - *Zuloaga en las colecciones del MNCARS.*
  - *Versiones del Sur. "Fricciones".*
  - *Teatro de los pintores.*
  - *¿Buñuel!. La Mirada del Siglo.*
  - *Dalí Joven.*

- José Guerrero.
  - Oscar Domínguez (1926-1957). *Antológica*.
  - Oscar Schlemmer.
  - Chillida.
  - Federico Garcia Lorca (1898-1936).
  - *Fotografía Pública (1919-1939)*.
  - *Angel Ferrant en la Colección de Arte Contemporáneo*.
  - *Esculturas de las Islas Cícladas". La colección N.P. Goulandris en el M.N.C.A.R.S.*
  - *A Rebours. La rebelión informalista (1939-1968)*.
  - Eduardo Arroyo.
  - Carlos Alcolea.
  - *Diseño Industrial en España*.
  - Otras.
- **Seguimiento y supervisión de las exposiciones temporales que se llevan a cabo en el Palacio de Velázquez y Palacio de Cristal del Parque del Retiro (Madrid).** Montaje de exposiciones de Jirí Georg Dokoupil, Annette Mesager, etc.
  - **Mediciones y montajes especiales necesarios para la conservación de las obras.**
  - **Correo de obras de arte del M.N.C.A.R.S. para supervisión de la manipulación y control de montaje de las obras durante los préstamos en exposiciones temporales por instituciones españolas y extranjeras:**
    - *Salvador Dalí. Singularity and Myth.* Fundación N.P. Goulandris. Museo de Arte Cícládico. Atenas (Grecia). 2002.
    - *Nan Goldin.* Museo de Arte Contemporáneo Serralves. Oporto (Portugal). 2002.
    - *Dora Maar.* Centro Cultural Tecla Sala. L'Hospitalet de Llobregat (Barcelona). 2002.
    - *De Picasso a Barceló. Un Siglo de Arte Español en las Colecciones del M.N.C.A.R.S.* 2001. Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires (Argentina) y Pinacoteca de Estado de Sao Paulo (Brasil). 2001.
    - *Magritte.* Museo del Risorgimento. Roma (Italia). 2001.
    - *Arte Español de los años 80 y 90 en las Colecciones del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.* Galería de Arte Contemporáneo Zacheta. Varsovia (Polonia). 2001.
    - *La Revista Arquitectura.* Fundación Cultural del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (COAM). Madrid. 2001.
    - *Pablo Gargallo.* Museo de la Monnaie. París (Francia). 2001.
    - *Miró Grabador.* Instituto Cultural Cabañas. Guadalajara (México). 2000.
    - *Juan Uslé.* Museo de Bellas Artes de Santander. 2000.
    - *2000 Anno Domini.* Museo Diocesano de Santillana del Mar (Santander). 2000.
    - *Dalí Optical Illusions.* Dean Gallery. Edimburgo (Escocia). 2000.
    - *Cosmos: Del Romanticismo a la Vanguardia.* Palazzo Grassi. Venecia (Italia). 2000.
    - *Miquel Barceló. Obra sobre papel.* Museo Nacional de BB.AA. de Río de Janeiro (Brasil) y en Montevideo (Uruguay). 2000.
    - *Capa. La cara de la guerra.* Centro de Estudios de la Batalla del Ebro. Gandesa (Tarragona). 2000.
    - *Dalí Místico.* Dalí Museum. St. Petersburg, Florida (EE.UU). 1999.
    - *Españoles en París.* Fundación Marcelino Botín. Santander. 1999.
    - *À Rebours.* Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM). Las Palmas de Gran Canaria. 1999.
    - *Dibujos Germinales.* Sala Amós Salvador (Logroño). Sala de la Pasión (Valladolid) y Sprengel Museum, Hannover (Alemania). 1999.
  - **Reordenación, revisión y restauración de los almacenes de obras de arte del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Pintura, Escultura y Documento Gráfico).** Elaboración de informes del estado de conservación de las obras incluidas en los almacenes (peines y planeros), tratamientos de conservación y restauración en el Departamento, etc. **Ministerio de Cultura.** Duración: 5 meses. 1996.
  - **Prácticas de restauración en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid.** Curso complementario de formación. Tratamientos de conservación y restauración, realización de informes de estado de conservación, etc. Duración: 3 meses. 1994.

## **RESTAURACIÓN DE PINTURA DE CABALLETE**

### **Pintura sobre lienzo**

- Restauración de **La modelo**, de Ulpiano Checa. Ó/lienzo. Fin S. XIX-Principios S. XX. Colección Particular. Depósito en Museo Ulpiano Checa. Colmenar de Oreja (Madrid). 2014.
- Restauración de **Retrato de dama, de Julius Jacob**. Ó/lienzo. S. XIX. Colección Particular. 2014.
- Restauración de **Monja, de Fernando Botero**. Ó/lienzo. Siglo XX. Colección Particular. 2013.
- Restauración de dos **Cestos con flores**. Anónimo. Ó/lienzo. Colección Particular. 2013.
- **Retrato de Sr. Piñeiro**, de Ulpiano Checa. Ó/lienzo. Colección Particular. Depositada en Museo Ulpiano Checa. Colmenar de Oreja (Madrid). 2013.
- **After de fair**, de Ulpiano Checa. Ó/lienzo adherido a cartón. S. XIX. Restauración de lienzo y marco. Colección Particular. 2012.
- **La Adoración de los Reyes Magos**. Obra atribuida a Juan Luis Zambrano. Ó/L. S.XVII. Colección Particular. 2012.
- Restauración de **Escena costumbrista, de Ángel Lizcano**. Ó/lienzo. S. XIX. Colección Particular. 2012.
- **Restauración de Pinturas sobre lienzo y Marcos del Palacio de Capitanía de Madrid**. Subdirección General de Patrimonio Histórico-Artístico. Ministerio de Defensa. Duración: 6 meses. 2011.
- Restauración de **“Enamorados en Pompeya” de Ulpiano Checa**. Ó/lienzo. S. XIX. Colección Particular. 2011.
- **Restauración de un lienzo**. Anónimo. Ó/lienzo. Colección Particular. 2009.
- **Restauración de una obra, de Alberto Datas**. 2005. Ó/lienzo. Colección Particular. 2009.
- **Academia VIII, de Fernando Zóbel**. Ó/lienzo. 1972. Galería Cayón (Madrid). 2008.
- **Riofrío, de Fernando Zóbel**. Ó/lienzo. 1962. Galería Cayón (Madrid). 2008.
- **Pelayos, de Fernando Zóbel**. Ó/lienzo. 1962. Colección Particular. 2008.
- **Autorretrato, de Tomás Baleztena**. Ó/lienzo. 2007. Colección Particular. 2008.
- **Inmaculada Concepción, de Andrés López Caballero**. Ó/lienzo. Colección Particular. 2008.
- **Restauración de dos lienzos**. Galería Nieves Fernández (Madrid). 2008.
  - **S/T. Rafael Grassi**. Ó/lienzo. 2007.
  - **Estudio imaginario, de Eduardo Chillida Belzunce**. Ó/lienzo. 2004.
- **Paisaje**. Ó/lienzo. S. XIX. Colección Particular. 2001.
- Restauración de **Autorretrato en París con Fernando de Regoyos, de José María Ucelay**. Ó/lienzo. H. 1927. **Palacio del Senado (Madrid)**. Autónoma. Fundación Eduardo Barreiros. 2000.
- **Elaboración del proyecto y restauración de cinco pinturas sobre lienzo de gran formato de la Iglesia de la Buena Dicha de Madrid**. Consejería de Educación y Cultura de la Comunidad de Madrid. Autónoma. Duración: 4 meses. 1998.
- **La Dolorosa**. Ó/lienzo. Copia de Murillo. Colección Particular. 1998.
- **Restauración de una obra, de Cristina Plá**. Ó/lienzo. 1926. Colección Particular. 1996.
- **Bodegón de Perdices, de Alfredo A. Díez**. Ó/lienzo. S. XX. Colección Particular. 1996.
- **La Epifanía, de Pedro López**. Ó/lienzo. 1608. **Sala Capitular del Palacio Arzobispal de Toledo**. Procedente de la Parroquia de Sto. Tomé (Toledo). Delegación de Patrimonio Histórico-Artístico de Toledo. Autónoma. 1996.
- **La Sagrada Familia**. Ó/lienzo. Arzobispado de Toledo. Autónoma. 1996.
- **San Juan y el Cordero Místico**. Copia de Murillo. Ó/lienzo. Colección Particular. 1993.

### **Pintura sobre tabla**

- Restauración de **Mujer portando cántaros**, de Ulpiano Checa. Ó/tabla. Fin S. XIX. Colección Particular. 2014.
- Restauración de **Retrato de anciano**. Firmado en ángulo inferior derecho *Rosario Buer?*. Ó/tabla. Fin S. XIX-Principios S.XX. Colección Particular. 2014.
- **Cabeza de caballo**, de Ulpiano Checa. Ó/tabla. Museo Ulpiano Checa. Ayuntamiento de Colmenar de Oreja (Madrid). 2013.
- **Dama con abanico, de Juan Antonio González**. 1900. Ó/tabla. Colección Particular. 2011.
- **Puente de Toledo, de Eduardo Alba y Massa**. Último tercio S. XIX. Ó/tabla. Colección Particular. 2011.
- **Joven en el campo, de Enrique Mélida y Alinari**. Ó/tabla. S. XIX. Colección Particular. 2011.
- **Adoración de los Pastores**. Ó/tabla. Anónima. Colección Particular. 2011.

- **Vista de una playa con un globo Montgolfier, de Salvador Abril y Blasco.** Ó/tabla. S. XIX. Colección Particular. 2011.
- **Venezia, de A. Reyna.** Ó/tabla. Colección Particular. 2007.
- **Martirio de San Acacio de la Colegiata de Torrijos (Toledo).** Óleo/tabla. S. XV. Delegación de Patrimonio Histórico-Artístico de Toledo. Autónoma. 1996.
- **The Last Chance, de A.F. Newlyn.** Ó/tabla. S. XX. Colección Particular. 1993.

### **RESTAURACIÓN DE PINTURA MURAL**

- **Pinturas Murales de la Iglesia del Espíritu Santo (Madrid).** Obra de Ramón Stolz Viciano. Empresa Tekne, S.L. Ministerio de Cultura. Duración: diciembre 2008 - febrero 2009.
- **Pinturas Murales del Coro de la Basílica de San Francisco El Grande (Madrid).** Empresa Tekne, S.L. Duración: 4 meses. Ministerio de Cultura. 2004.
- **Conservación y Restauración de los Bienes Culturales de Ornamentación del Museo Lázaro Galdiano (Madrid). S. XIX. Pinturas murales, lienzos adheridos a techos de Eugenio Lucas Villamil, estucos de enmarcamiento de pinturas, cornisas, imitaciones de madera de puertas y frisos, etc.** Empresa Tekne, S.L. Duración: 6 meses. Ministerio de Cultura. 2003.
- **Pinturas Murales del Presbiterio de la Catedral de San Pedro de Jaca (Huesca).** S. XVIII. Obra de Fray Manuel Bayeu. Fresco y temple grasoso. Paramentos verticales y arco de triunfo. 2ª Fase. Empresa Tekne, S.L. Duración: 3 meses. I.P.H.E. 1996-97.
- **Pinturas Murales de la Ermita de Ntra. Sra. de Belén en Cabeza de Buey (Badajoz).** S. XVIII y XIX. Pintura al temple y óleo. Empresa Tekne, S.L. Duración: 4 meses. 1995.
- **Pinturas Murales de la Iglesia del Monasterio de Ntra. Sra. de Prado (Valladolid).** Sede de la Consejería de Cultura de la Junta de Castilla y León. Empresa Restauración Castilla, C.B. Duración: 3 meses. 1994.
- **Pinturas Murales de la Iglesia de San Agustín en Almagro (Ciudad Real).** Convenio de la Junta de Castilla-La Mancha y la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Madrid. Prácticas. Duración: 1 mes. 1993.
- **Pinturas Murales del Palacio de Gaviria (Madrid).** Colaboración. 1991.

### **RESTAURACIÓN DE ESCULTURA**

- Restauración de un **reloj modernista.** Colección Particular. 2014.
- Restauración de un **jarrón. Porcelana Lladró.** S. XX. Colección Particular. 2013.
- Restauración de **tres porcelanas policromadas.** Colección Particular. 2013.
- **Busto, de Henri Jacobs.** Escultura de calamina. 1905. Colección Particular. 2012.
- **Busto de un joven napolitano, de J.B. Carpeoux.** Escultura en mármol blanco. S. XX. Colección Particular. 2012.
- **Virgen con Niño, de vestir (Cap i pota).** Talla de madera policromada. S. XIX. Colección Particular. 2011.
- **Virgen Inmaculada.** Talla de madera dorada y policromada. S. XVIII. Colección Particular. 2011.
- **Niño Jesús.** Talla de madera policromada. S. XVIII. Colección Particular. 2010.
- **Arca.** S. XVI. Madera dorada y policromada. Colección Particular. 2009.
- **Virgen Dolorosa, de vestir.** Talla de madera policromada. Colección Particular. 2009.
- **Crucifijo de Santa María de Jesús "Cristo Negro" de la Catedral de Sta. María La Mayor de Cáceres.** S. XIV. Talla de madera policromada. Empresa Tekne, S.L. Duración: 2 meses. 2002.
- Restauración de **porcelanas policromadas.** S. XIX. Colección Particular. 2000.
- Restauración de **dos tallas doradas y policromadas de la Iglesia de la Buena Dicha de Madrid.** Consejería de Educación y Cultura de la Comunidad de Madrid. Autónoma. Duración: 2 meses. 1998.

### **RESTAURACIÓN DE RETABLOS**

- **Retablo Mayor de la Iglesia de Ntra. Sra. de la Asunción de Viana de Mondéjar (Guadalajara).** Obra en madera dorada y policromada y pinturas al temple. Empresa R. Restauración de Bienes Culturales, S.L. Duración: 4 meses. 2008.
- **Coordinación Técnica y Restauración del Retablo Mayor de la Iglesia de San Esteban de Guijo de Coria (Cáceres).** Obra en madera dorada y policromada con tallas, pinturas sobre lienzo y tabla. S. XVII. Empresa Tekne, S.L. Duración: 7 meses. 2002-03.

- **Retablo Mayor de la Iglesia de San Martín en Isar (Burgos).** Obra de Domingo de Amberes. S. XVI. Esculturas y relieves de madera dorada, estofada y policromada. Empresa Talleres de Arte Granda, S.A. Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León. Duración: 5 meses. 2001-2002.
- **Retablo Mayor de la Catedral de Astorga (León).** Obra de Gaspar Becerra. S. XVI. Escultura de madera dorada, estofada y policromada. Empresa ARCO Arte y Conservación S.L. Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León. Duración: 6 meses. 1999-2000. **Premio Regional de Restauración AR&PA 2000.**
- **Retablo Mayor de la Catedral Vieja de Salamanca.** Obra de Nicolás Florentino y sus hermanos Delli. S. XV. **54 pinturas sobre tabla** realizadas al óleo y temple. Empresa ARCO Arte y Conservación S.L. Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León. Duración: 4 meses. 1998-99.
- **Retablos de San José y San Isidro de la Iglesia de Hinojosa de San Vicente (Toledo).** Delegación de Patrimonio Histórico-Artístico de Toledo. Autónoma. 1996. Desmontaje, desinsectación y embalaje.
- **Artesonado del Antiguo Teatro Paraninfo de la Universidad de Alcalá de Henares (Madrid).** Empresa Restauración de Edificaciones YÁÑEZ, S.A. Autónoma. 1991. **Premio Europa Nostra de Restauración.**

## OTROS

- Restauración de *Escena costumbrista, de Ulpiano Checa.* Finales S. XIX. **Acuarela sobre papel.** Colección Particular. 2014.
- Restauración de *Retrato de Anciana y niño, de U. Checa.* **Litografía.** Colección Particular. 2014.
- Restauración de **un marco de espejo.** Madera dorada. S. XX. Colección Particular. 2013.
- **Exposición Louise Bourgeois. HONNI soit QUI mal y pense. La Casa Encendida (Madrid).** 18/10/2012-13/01/2013. **Elaboración de informes del estado de conservación de las obras.**
- **Exposición La Caballería Roja. Creación y poder en la Rusia soviética de 1917 a 1945. La Casa Encendida (Madrid).** 10/2011-01/2012. **Elaboración de informes del estado de conservación de las obras.**
- Restauración de **un mueble aparador del Palacio de Capitanía de Madrid.** Subdirección General de Patrimonio Histórico-Artístico. Ministerio de Defensa. 2011.
- Restauración de **un Reloj de pared alemán.** Particular. 2010.
- **Exposición Cristóbal de Villalpando. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid).** **Embalaje y desembalaje de una obra de gran formato La lactación de Santo Domingo.** Ó/L. Ca. 1680-1689.
- Restauración de **marcos de espejos en madera tallada y dorada del Palacio de Gaviria (Madrid).** S. XIX. Colaboración. 1991.

## FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

---

### CURSOS SOBRE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

- Jornada de Arte *Técnicas y análisis de obras de arte.* Museo Nacional del Prado. 3/11/2012.
- Curso **Moviendo el arte: actuaciones del Instituto del Patrimonio Cultural de España.** I.P.C.E. Centro Cultural Conde Duque. 27-28/11/2012.
- Curso *Modelos y maquetas: la vida a escala.* I.P.C.E. 22-24/10/2012.
- Curso *Reparaciones básicas bajo parámetros de conservación.* Facultad de Ciencias de la Documentación. U.C.M. 22-26/10/2012.
- Jornada de Restauración *Descubrir la obra de arte a través de la restauración. Tres obras maestras restauradas en el Prado.* Museo Nacional del Prado. 12/03/2012.
- Jornada de Arte *La restauración de Adán y Eva de Durero.* Museo Nacional del Prado. 24/01/2011.
- Curso *Fatto D'Archimia: Historia e identificación de los pigmentos artificiales en las técnicas pictóricas.* I.P.C.E. 13-14/05/2010.
- **11ª Jornada de Conservación de Arte Contemporáneo.** M.N.C.A.R.S. 2010.
- Curso *El marco en España: historia, conservación y restauración.* I.P.C.E. 2009.
- Curso *Velázquez. La narración y sus contextos.* Museo Nacional del Prado. 2007.
- Curso *Patinir y la invención del paisaje.* Museo Nacional del Prado. 2007.
- **Congreso sobre Tintoretto.** Museo Nacional del Prado. 2007.
- **8ª Jornada de Conservación de Arte Contemporáneo.** M.N.C.A.R.S. 2007.

- **7ª Reunión del Grupo de Arte Contemporáneo del GEIC.** M.N.C.A.R.S. 2006.
- Curso **El Palacio del Rey Planeta. Felipe IV y el Buen Retiro.** Museo Nacional del Prado. 2005.
- **Jornada de Prevención de Riesgos Laborales en Conservación-Restauración.** Museo Thyssen Bornemisza. Madrid. 2005.
- **Jornada de Arte Rubens. La Adoración de los Magos.** Museo Nacional del Prado. 2005.
- Curso **El retrato español. Del Greco a Picasso.** Museo Nacional del Prado. 10/2004-01/2005.
- Curso de **Restauración y Tratamiento de Soportes de Madera en Obras de Arte.** Monasterio de Prado. Valladolid. 2001.
- **Simposium Internacional de Tiziano. Técnicas y Restauraciones.** Museo Nacional del Prado. 1999.
- **Primer Seminario Internacional de Conservación-Restauración de Arte Contemporáneo.** Aranjuez (Madrid). 1997.
- **Curso Complementario de Formación en el Departamento de Conservación- Restauración del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (M.N.C.A.R.S).** Madrid. Duración: 3 meses. 1994.
- **Jornadas del Encuentro Europeo sobre Patrimonio Histórico-Artístico y Contaminación.** Centro Cultural Conde Duque. Madrid. 1992.
- **XIV Congreso del I.I.C. La Conservación del Patrimonio Ibérico y Latinoamericano.** Madrid. 1992.
- **XXIV Congreso Universitario Internacional UNIV'91.** Madrid. 1991. Participación.

#### **CURSO DE GESTIÓN CULTURAL**

- La Casa Encendida. Madrid. 2004.

#### **CURSO DE DIBUJO Y PINTURA**

- Academia Architeckt. Madrid. 1989-90.
- Estudio Peña. Madrid. 1988-89.

#### **CURSO DE GESTIÓN ADMINISTRATIVA DE LA EMPRESA**

**Gestión integral administrativa para microempresas.** UPTA España. Duración: 60 horas. 2013.

#### **IDIOMAS**

Inglés: nivel medio leído y escrito, nivel básico hablado.

- Curso *inglés. Nivel B2 Block 1.* UPTA España. Duración: 135 horas. 2010.
- Curso *English Pre-Intermediate Nivel 5.* UPTA España. Duración: 135 horas. 2009.

#### **INFORMÁTICA**

- Curso *Photoshop 7.0.* UPTA-Madrid. Duración: 66 horas. 2007.
- Curso *Presentaciones Gráficas Power Point.* UPTA-Madrid. Duración: 70 horas. 2007.
- Curso *Microsoft Windows XP y Office 2003 (avanzado).* G.E. Escuelas Urbanas, S.L. Madrid. Duración: 72 horas. 2004-05.

#### **OTROS DATOS**

Disponibilidad horaria y para viajar.

Carnet de conducir B y vehículo propio.